

Tablou obiectiv

Idea lucrării este de a sugera viața și trăsăturile sociale și umane ale lui Ciprian Porumbescu, un fel de portret-biografic muzical. Acest lucru s-a realizat prin abordarea unei forme elastice gândită de mine și anume: temele (care sunt inspirate din lucrările lui) reprezintă o caracteristică socială sau umană iar ordinea lor este dată de diverse evenimente din viața acestuia.

Temele abordate sunt: "Tatăl Nostru" ce reprezintă latura lui spiritual-ortodoxă, acesta provenind dintr-o familie religioasă, "3 culori" reprezintă latura sa patriotică, "Hora detrunchiaților" cea țărănească iar "Crai nou" și "Balada" sunt apogeul creației sale muzicale culte.

Pe lângă citatele muzicale regăsim și o doină din Bucovina care ne plasează geografic și temporal.

Forma urmează textul scris în paranteză, iar temele apar în funcție de înlănțuirea evenimentelor importante din viața lui, creându-se pe parcurs tensiuni sonore dar și relaxări armonice.

Lucrarea dorește întâi de toate să suscite imaginația ascultătorului, creând un decor cât se poate de sugestiv cu ajutorul polistilismului în care se îmbină o muzică aleatorie controlată și un limbaj neo-impresionist în care se face apel la diferite posibilități tehnice ale instrumentelor.

(Într-un sat din Bucovina...)

very fast

8^{va}

sul tasto

Pastoral

cca. 7"

(păsări)

p

ricochet

cca. 4"

f

5

Allegretto ♩ = 130 (Doină din Bucovina)

cca. 7"

sul tasto cca. 2"

cca. 3"

sempre mp

mp

cca. 7"

col legno
battuto

(plouă)

cca. 1"

cca. 3"

cca. 1"

senza misura

mp

cca. 7"

play up on the tailpiece a very low sound

2"

sempre pp

Violin

Violin

Viola

Violoncello

8^{va}
arco sul pont. → sul tasto

6

Vln. *sempre pp*

8^{va}
sul pont.

Vln. *mf* *f* *p*

8"

8^{va}
sul pont.

8"

Vla. *pp* *mf*

cca. 2"
cca. 1"

8"

silent random fingering, in tempo moderato, on the fingerboard

Vc. 8"

(8)

4 Vln. 9

Vln. 5"

Vla. 5"

Vc. (vântul) tonlos 5"

fp *sf* *mp* *p*

sul tasto *vibr.*

sul tasto (păsări) *pp*

14

Vln. sul pont. *tr* *dolce* *ord.* *tr*

Vln. *mp* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. *ord.* *tr*

Vc. silent random fingering, in tempo moderato, on the fingerboard *mf*

ricochet

21

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

cca. 1" play up on tailpiece
a very low sound

cca. 3" (...se naște...)

cca. 2"

sul tasto cca. 1"

ord. non vib. ord.

non vib. sul pont.

(pizz.) ord.

♩ = 60

sf

p

sf sf

sempre pp sf sf

pp

p < sf fp

cca. 3"

cca. 2"

cca. 1"

mp

pp

sf

p

sf sf

sf sf

p < sf fp

cca. 3"

cca. 2"

cca. 1"

mf

pp

sf

p

sf sf

sf sf

p < sf fp

cca. 3"

cca. 2"

pizz. cca. 1"

arco e non-leg.

sf

p

sf sf

sf sf

p < sf fp

legno accel. cca. 8" very fast arpeggios up and down (...Ciprian Porumbescu...) cca. 2" giusto (păsări) sempre pp

Vln. *sf p sf p p ff*

Vln. cca. 8" very fast arpeggios up and down cca. 2" *pizz. mf* Lento e rubato ♩ = 50 (copil plângând) arco sul tasto gliss. gliss. gliss.

Vla. cca. 8" very fast arpeggios up and down cca. 2" *gliss. gliss. gliss. ff*

Vc. cca. 8" cca. 2" *p sf p p ff*

(...ce avea să-i încante pe oameni la Puțna...)

Tempo di hora

♩ = 60

Hora
detrunchiaților
accel. sul tasto

31

Vln.

sempre p

Vln.

p *< f > p* *mf*

stiss.

cca. 3"

play up on tailpiece
a very low sound

sempre p

pizz.

p

Vla.

silent random fingering, in tempo
moderato, on the fingerboard

f *p*

cca. 3"

Vc.

play up on the tailpiece
a very low sound

cca. 3"

p

Più mosso ♩ = 70

36

Vln. *pizz.*
sempre pp

Vln. tap on the back and on the top
mp

Vla. tap on the top plate
p

Vc. *p* < << *p* non-leg. *p*

47

Vln. *sul tasto arco*
mf

Vln. arco
mp

Vla. tap on the back and on the top
mp

Vc. *mp*

molto rall.

57

(...să studieze teologia...) *very fast*
(păsări)

ord. $\xrightarrow{\text{cca. 2"}}$ tremollo

Vln. *p* *sempre pp* *mp* *pp* senza mes. 6

Vln. *pp* *p* play up on tailpiece a very low sound cca. 2" **Tatăl Nostru** *appassionato*

Vla. *pp* *mp* cca. 2" 3

Vc. *pp* *p* cca. 2"

66

II; III
gliss. on nat. harm.

Vln. *p* *pp* *mf* *mp* senza mes. 3 3 3 3

Vln. *mp* *p*

Vla. *mf* *f* *p* *mp* *f* *mp* col legno en dehors ord. col legno en dehors ord.

Vc. *mp* *p*

Allegretto ♩ = 70

col legno

10 77

Vln. *f* *mf* *mf* *sub.p* *p* *p* *mp*

Vln. *f* *p* *mf* *sub.p* *p* *p* *mp*

Vla. *mf* *p* *mf* *sub.p* *mp*

Vc. *mf* *p* *mf* *sub.p* *mf*

(păsări)

play up on the tailpiece
a very low sound

85 (...să militeze pentru patrie...)

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

3 culori

col legno

molto rall. .

90

ord.

mf

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ord.

sub.p

95

cca. 4" (...să fie arestat și închis...)

cca. 5"

pp

f

senza mes.

cca. 4"

cca. 5"

pizz.

mp

sf

ff

ffp <

mp

arco e ricochet

pizz.

sf

ff

ffp <

mp

en dehors

mp

cca. 4"

cca. 5"

f

a tempo e giusto ♩ = 70
col legno battuto

3 3 3 3 3

f

sempre mf

a tempo ♩ = 70
ricochet

sf

ff

ffp <

pizz. (picături)

mp

12 100 arco fl. pizz. repeat in any order, senza mes., with random rests in between

Vln. *sf* *p* *pp* *mp* (plouă) col legno battuto (în închisoare)

Vln. arco fl. ord. pizz. arco fl. # cca. 2" *pp* *mp*

Vla. pizz. arco fl. ord. sul tasto fl. cca. 3" senza mes. *pp*

Vc. the rhythm shortens and rests are appearing *pp*

106 a tempo ♩ = 70 arco pizz. gliss. non-misurato

Vln. *pp* *p* *pp*

Vln. silent random fingering on the wood, next to the fingerboard (rozătoare) ord. (Doină din Bucovina) pizz. *pp* *p*

Vla. silent random fingering on the wood, next to the fingerboard

Vc. ord. fl. pressure next to the bridge simile *f* *pp* simile *f*

sempre *pp* *sf* sempre *pp* *f* sempre *pp* *f*

without changing the bow on the noise (x)

(păsări) fl. sul pont.

cca. 4"

112

Vln. *mp*

Vln. arco *mf* silent random fingering on the wood, next to the fingerboard

Vla. *mp* *mp* *pp* *cca. 4"* *sul pont.* *p*

Vc. *pp* *sempre p saltando* *sempre mp*

very fast

8^{va}

fl. sul tasto

tr

117

Vln. *pp* *mp* *sul pont.* *(...și eliberat...)*

Vln. *pp*

Vla. ord. pizz. *arco e saltando* *pp* *a tempo e giusto* ♩ = 70

Vc. *pp*

121

saltando

Vln. *mf*

Vln. *mp* saltando

Vla. *f*

Vc. *f*

124

(...începând atunci să-și afirme din ce în ce mai mult patriotismul.)

Vln. *mp*

Vln. *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

127

Vln. *mf* *f* *ff* ord.

Vln. *mp* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

130

Vln. *ff* cca. 5" 1/2 ord. 1/2 col legno 4"

Vln. ord. 5 3 5 *ff* cca. 5" very fast arpeggios up and down 4"

Vla. ord. 5 3 5 *ff* gliss. non-misurato 4"

Vc. 3 3 4"

Allegro maestoso ♩ = 120 (Pleacă la studii la Viena...)

sul tasto

134 **3 colori**
ord. stracciato e subharmonics

Vln. *f*

Vln. **Balada**
con fuoco
f *p* *sf* *mp*
tr 3

Vla. *gliss.* *f* *gliss.* *gliss.*

Vc. *gliss.* *f* *gliss.* *f* *con fuoco*

sul tasto sul pont. sul tasto sul tasto

→ 1/2 sul pont. → ord. sul tasto
1/2 col legno

Vln. 139 *gliss.* *f* *fpp* 5 5 6 6 6 6

Vln. *gliss.* *fp*

Vla. sul pont. → sul tasto *gliss.* *f* *mf* *f* 3 colori *gliss.* *fp*

Vc. *gliss.*

(...și se întoarce în țară, unde are loc premiera operetei sale.)

cca. 3" sul pont., senza mes. e presto possibile

cca. 4" sul pont., senza mes. e presto possibile

molto rit. **Maestoso** ♩ = 120

gliss. Crai nou

Vln. 143 *f* 6 6 7 *ff* *fff*

Vln. *f* 5 6 7 *ff* *fff*

Vla. *gliss.* *f* 5 *ff* *fff*

Vc. *fp* *f* *ff* *fff*

6/8 6/8

Detailed description: This page contains the musical score for measures 143-148 for Violins (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is written in treble clef for Vln. and Vla., and bass clef for Vc. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 6/8. The score is divided into four measures. Measure 143 (Vln. 143) starts with a forte (*f*) dynamic and features sixteenth-note runs with fingerings 6, 6, and 7. Measure 144 is a rest for all instruments, with performance instructions above: 'cca. 3" sul pont., senza mes. e presto possibile'. Measure 145 is another rest with instructions: 'cca. 4" sul pont., senza mes. e presto possibile'. Measure 146 is a rest with instructions: 'cca. 3" sul pont., senza mes. e presto possibile'. Measure 147 is a rest with instructions: 'cca. 4" sul pont., senza mes. e presto possibile'. Measure 148 is the final measure, marked **molto rit.** and **Maestoso** with a tempo of ♩ = 120. It features a glissando leading to a fortissimo (*fff*) dynamic. The lyrics 'Crai nou' are written above the notes in measure 148. The score includes various dynamics (*f*, *ff*, *fff*, *fp*) and performance markings such as *gliss.* and *sul pont.*

147

Vln. *fffp* *ff* *> mf* *fff* *p<* *sul tasto*

Vln. *fffp* *ff* *> mf* *fff* *p<* *sul tasto*

Vla. *fffp* *ff* *> mf* *fff* *p* *sul tasto*

Vc. *jeté col legno* *3* *3* *3* *ord.* *ff* *> mf* *fff* *p* *sul tasto*

en dehors

gliss.

5 *6*

6

*everyone starts to gradually slow down, diminish and remove notes from the chord until each player has just one of them

accel. 3" 1" 5"

ff *ff*

sul pont. *presto possibile* *simile*

Vln.

3" 1" 5"

ff *ff*

sul pont. *presto possibile* *simile*

Vln.

3" 1" 5"

ff *ff*

sul pont. *presto possibile* *simile*

Vla.

3" 1" 5"

ff *ff*

sul pont. *presto possibile* *simile*

Vc.

*everyone starts to gradually slow down, diminish and remove notes from the chord until each player has just one of them

*everyone starts to gradually slow down, diminish and remove notes from the chord until each player has just one of them

*everyone starts to gradually slow down, diminish and remove notes from the chord until each player has just one of them

Moderato ♩ = 60

fl., sul tasto and alternate freely between tremollo and ordinario

(...și unde își reafirmă patriotismul.)

159

10" non-vib.

sempre *pp*

10" non-vib.

col legno battuto

mp

10" non-vib.

10" non-vib.

10"

10" non-vib.

silent random fingering, in tempo moderato, on the wood, next to the fingerboard

fl.

sempre *pp*

3 colori sul pont.

mp

22 *very fast*
8va
 (păsări) sul tasto *tr*

Vln. *p*

Vln. *mf* 5 *mp*

Vla. *mp* *ord.* *sempre p*

Vc. *ord. fl.* *sempre pp*

very fast
ord. ricochet

silent random fingering on wood, next to the fingerboard, in tempo moderato

Hora detrunchiaților
ord. *f* 3 *mp* *p*

(Doină din Bucovina)
ord. tr *mp*

172 (Bolnav de tuberculoză...)

Vln. *f* *p*

Vln. *ord. fl.* (păsări) *pp*

Vla. *mp* *ord. fl.* *tr* *tr*

Vc. *tr*

Tatăl Nostru
 sul tasto

(Doină de Bucovina)
 sul tasto *mp* 5

sul pont. *p* *f* *pp*

(...moare...)

Tatăl Nostru

177

Vln. *mf* *p* *f* *mf* *p*

Vln. *mf* *p* *f*

Vla. silent random fingering on wood, next to the fingerboard, in tempo moderato play like chords on a guitar *mf*

Vc. *mp* *mf* *rall.* *p* *mf*

ord. (...dar...) sul tasto

181

Vln. *p* *f* *ff* *cca. 3"*

Vln. *p* *f* *ff* *cca. 3"*

Vla. arco e sul pont. *f* *ff* *cca. 3"* play like chords on a guitar *mf* *pp*

Vc. *mf* *ff* *mf*

fl. sul pont. jeté cca. 3"

(...nu și muzica sa.) jeté cca. 3"