

Festivalul Internațional „Ciprian Porumbescu”
Concursul Internațional de Compoziție
Ediția I - 2022

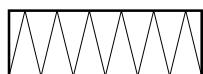
anti-balada

pentru cvartet de coarde

motto: frica este dușmanul creativității

Legendă, note

MST	molto sul tasto
MSP	molto sul ponticello
ord.	ordinario - anulează MST, MSP, col legno
	trăsătură de arcuș între căluș și cordar
	simbol pentru sunetele cu trăsătură de arcuș între căluș și cordar, indică coarda pe care se acționează
	cel mai înalt sunet(e) posibil, înălțime nedefinită
	„mutes” - sunet mort, acoperirea corzilor cu mâna stângă pe limbă pentru obținerea unui sunet percusiv - utilizat cu col legno batutto



tremolo foarte rapid pe căluș, efect atmosferic, fără înălțime - se poate aluneca ușor înspre porțiunea dintre căluș și cordar, dar nu înspre limbă

Violoncel, măs. 204 - 214 - se menține pedala de coardă liberă Do în tremolo, se alternează constant și gradual trăsătura de arcuș. Se oscilează liber între momente de presiune sporită și momente slabe, se alternează liber între trăsătură normală și 1/2 col legno (cu laterală arcușului, acționând și cu lemnul dar și cu părul concomitent), se alunecă aleatoriu dincolo de căluș.

Observații privind citatele

Mare parte din materialul lucrării este obținut prin transformarea unor motive și celule din creația lui Ciprian Porumbescu - cu precădere introducerea orchestrală a „Baladei pentru vioară și orchestră” op. 29. Pentru a nu încărca partitura am optat doar pentru marcarea momentelor în care citatul, deși stilizat, este în prim-plan (m. 94, m. 170, m. 220), menționând materialul sursă între paranteze pătrate.

anti-balada

Allegretto viguroso $\text{♩} = 84$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

(6)

ord.

mf

ord.

mp

ord.

mp

f mp

12

13

mf

f

pizz.

arco

mf

f

pizz.

arco

mf

f

17

22

23

30

36

(37)

4:6 16 *f* 4:3:4 16 3:4 16 5:4 16
ord. ord. pizz. arco
4:6 16 *f* 4:3:4 > > v > v
ord. ord. pizz. arco
13 4:6 16 *f* 4:3:4 b> > v > v
ord. ord. pizz. arco
2:4:6 16 > v 4:3:4 > v > v
ord. ord. pizz. arco
3:4 16 > v 5:4 16 > v
ord. ord. pizz. arco
3:4 16 > v 5:4 16 > v

40

(41)

5:4 16 > v 9:16 > v 6:16 > v 9:16 > v 3:4 16 > v
5:4 16 > v 9:16 > v 6:16 > v 9:16 > v 3:4 16 > v
13 5:4 16 > v 9:16 > v 6:16 > v 9:16 > v 3:4 16 > v
5:4 16 > v 9:16 > v 6:16 > v 9:16 > v 3:4 16 > v

45

(47) G.P.

(50)

G.P. 3:2 16 > v 3:4 16 > v 6:4 16 > v 3:2 16 > v 3:2 16 > v
G.P. 3:2 16 > v 3:4 16 > v 6:4 16 > v 3:2 16 > v 3:2 16 > v
13 G.P. 3:2 16 > v 3:4 16 > v 6:4 16 > v 3:2 16 > v 3:2 16 > v
G.P. 3:2 16 > v 3:4 16 > v 6:4 16 > v 3:2 16 > v 3:2 16 > v

4 51

3+2+4/16 3+2/16 5+4/16 6/16 *mf* *f* *sf* *mf*
 3+2/16 5+4/16 6/16 *mf* *f* *sf* *mf*
 3+2+4/16 3+2/16 5+4/16 6/16 *mf* *f* *sf* *mf*
 3+2/16 5+4/16 6/16 *mf* *f* *sf* *mf*

57 (58)

6+4/16 4+3/16 6+4/16 *f* *sf*
 6+4/16 4+3/16 6+4/16 *f* *sf* *mp* *f* *f*
 6+4/16 4+3/16 6+4/16 *f* *sf* *mp* *f* *f*
 6+4/16 4+3/16 6+4/16 *f* *sf* *mp* *f* *f*

(63)

3+4/16 - 3+4/16 - 3+4/16 - 3+4/16 -
 3+4/16 *mp* *f* 3+4/16 *MSP* *>>* *ord.* *pp*
 3+4/16 *mp* *f* 3+4/16 *MSP* *>>* *ord.* *>*
 3+4/16 *mp* *f* 3+4/16 *MSP* *>>* *ord.* *v.*

70

71 Poco ritenuo

74 Tempo primo
ord.
f

5

76

pp

pp

mf

mf

82 Poco ritenuo e lontano

88 Molto pesante, tempo primo

p

mp

f

p

mp

f

p

mp

f

f

94 Giusto ma leggiero, sost. e poco riten.
["Crai nou"]

90

96

102

Musical score page 109. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello. The key signature changes from G major to F# major, then to E major, and back to G major. The time signature is common time. Dynamics include *f* and *b*. Measures 1 through 6 are shown.

pochiss. accel. e grad. furioso - - - - -

Musical score page 115. The score continues with the same four staves. Key signature changes to B major, then to A major, and back to B major. Dynamics include *f* and *ff*. Measure 115 starts with a dynamic of *f*.

Musical score page 120. The score continues with the same four staves. Key signature changes to D major, then to C major, and back to D major. Dynamics include *ff* and *ff*. Measure 120 starts with a dynamic of *ff*. Measure 121 ends with a dynamic of *ff*.

128

127

molto pesante

molto pesante

molto pesante

molto pesante

sp *sf sp*

sp *sf sp*

sp *sf sp*

sf sp

134

sf

sf

sf

sf

non leg.

non leg.

non leg.

non leg.

140

145

mp *ff* *mf*

mp *ff* *mf*

mp *ff* *mf*

mp *ff* *mf*

147

152

158

poco rubato e ritardando

164

170

Maestoso, tragico, con dolore

["Balada pentru vioară și orchestră" op.29]

178

grad. accel. a tempo primo ----->

176

181

182

11

f

sp

f

sp

f

sp

187

189

mp

mf

mp

mf mp

sim.

mp

mf mp

sim.

sp

mf mp

sim.

193

mf

sim.

mf

mf

mf sim.

199

f

f

f

f

f

f

f

204 Scabroso e austero

bow on bridge,
chaotically

p

p

pp

pp

MSP

mf lontano

bow chaoticly,
increase and decrease pressure
slipping behind the bridge,
alternate ord. and 1/2 col legno tratto

mp

mf — *mp*

mf — *mp*

grad. ord.

f

ord.

216

216

pp

p

mf

mp

f

mp

f

f

f

f

222

222

v.

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

228

228

mp

mf

f

ff

mp

mf

f

ff

mp

mf

f

ff

233

242

239

251

Pochiss. rit. e molto pesante

247

255

mf

sp

pp

bow on bridge,
chaotically

p — *mp* — *f*

262

>*mp*< *f*

>*mp*< *f*

>*mp*< *f*

>*mp*< *f*

269

v

v

v

v

16 275

ff
pp
ff
pp
ff
ff

281

mf
ff
mf
ff

accel. poco a poco, grad. frenetico ----->

287

mf
ff
mf
ff

293

fff mp sff *viguroso e molto sostenuto*

col legno ord.

fff mp sff *viguroso e molto sostenuto*

col legno ord.

fff mp sff *viguroso e molto sostenuto*

fff mp sff *viguroso e molto sostenuto*